

**Sinopse elaborada para o #16.ART Encontro Internacional de Arte e Tecnologia
(chamada de trabalhos para exposição)**

Título

Aqui e agora
[sistema interativo de video-projeção]

Palavras-chave

Momento presente, boca, tecnologia corporal, vídeo-arte

Sinopse

Aspira-se o ar precioso que preencha o vazio e acalme o peito. Mas é o residual que faz morada, persistente e obstinado. Quantos suspiros cabem em um alívio? Nosso exercício vital será sempre o da aproximação. Inspirar, prender a respiração por alguns instantes, expirar, e se aproximar. Meditando sobre essa hipótese, o devaneio aguarda pacientemente a sua vez. Segue inabalável. Quando é chegada a sua hora, numa atitude nobre, sussurra ao pé do ouvido da consciência: fale simplesmente, sem guardar no íntimo. Até que a mente não mais possa recorrer às artimanhas do pensamento fugidio e, finalmente, se renda, inebriada pelo franco fluxo de insensatez que emana dos pulmões. Até que se esteja só consigo mesmo, desguarnecido. Aqui e agora.

Propõe-se para o #16.ART a apresentação de um sistema interativo com projeções de vídeo e som que suscite nos participantes do encontro a percepção de sua consciência no momento presente. A obra consiste em uma conjugação de fragmentos de vídeo que trazem ao primeiro plano de visão uma boca humana. Seja realizando exercícios respiratórios, declamando um poema, discursando verborricamente, ou dirigindo-se em diferentes idiomas a um transeunte, a boca convoca a atenção do espectador. Idealmente, a vídeo-projeção deve ser realizada em um ambiente onde as pessoas estejam naturalmente de passagem, de modo a inspirar o desvio do olhar. Em um panorama contemporâneo no qual otimização, produtividade e originalidade são imperativos, a boca reclama entrega de sentidos para si de forma leve e bem-humorada. Em verdade, estimula nossa mente a interromper a oscilação habitual entre passado e futuro e estar inteiramente no agora, ainda que por um breve intervalo de tempo.

Referências

BACHELARD, Gaston. *O ar e os sonhos: ensaio sobre a imaginação do movimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FLUSSER, Vilém. *O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade*. São Paulo: Annablume, 2008.

MANOVICH, Lev. *The language of new media*. Cambridge/London: The MIT Press, 2001.

MOGGRIDGE, Bill. *Designing media*. Cambridge/London: The MIT Press, 2010.

TAVARES, Gonçalo M. *Atlas do corpo e da imaginação*. Alfragide/PT: Editorial Caminho, 2013.