

NAVEGAR

18 de Maio de 2018, 20:27h

## Visgraf apresenta nova fase do experimento 'The Tempest'



*Produção reúne diversas linguagens para contar peça escrita há cerca de 400 anos*

Um experimento, três formas de fruição. Além da marca de ineditismo presente no processo de produção, que une realidade virtual, cinema, teatro e tecnologia de jogos, “The Tempest”, peça de William Shakespeare escrita há cerca de 400 anos, será exibida na terça-feira, dia 22, às 19h, no Instituto de Matemática Pura e Aplicada

(IMPA), de forma igualmente inovadora, na versão criada pelos Visgraf, laboratório de Computação Gráfica da instituição.

**Leia também: Noite de matemática e cerveja enche bar no Jardim Botânico  
IMPA e SBM lançam prêmio nacional de Jornalismo  
'A força gravitacional não pode ser ignorada', diz Atiyah**

Na produção do Visgraf, que desde 1989 investiga modelos matemáticos e computacionais para aplicação em novas mídias, atores, com equipamentos de realidade virtual e de captura de movimento, contracenam em cenários virtuais e tridimensionais. As performances são mapeadas em animações gráficas e projetadas, ao vivo, em tela de cinema, controlada em tempo real pelo diretor Manoel Prazeres, que escolhe ângulos da câmera e enquadramentos.



*Apresentação do espetáculo na Rio2C: experiência em 360º graus*

Nesta nova fase, o diretor selecionará as câmeras segundo uma lógica probabilística. O resultado da edição será exibido simultaneamente em três modalidades de

apresentação: audiovisual, 360° Cinematic VR e Immersive VR.

Na experiência audiovisual, considerada não-imersiva do ponto de vista da audiência, além da tela de projeção e da área de assentos, há o *backstage* – onde os atores contracenam imersos em um ambiente de realidade virtual – e a área do diretor, na qual ele controla em tempo real a mídia projetada para a plateia.

Na experiência em realidade virtual, “The Tempest” será apresentada nas modalidades 360° cinematic VR, na qual o público usa um headset VR básico para visualizar as cenas a partir de um ponto fixo com rotação de 360° graus; e immersive VR, formato totalmente imersivo e interativo, possibilitado por equipamento de última geração com rastreamento de posição e rotação, usado pela plateia.





*Atrizes Helena Varvaki e Daniela Salles Abreu com equipamento de realidade virtual*

Desde dezembro do ano passado, o Visgraf, coordenado por Luiz Velho, Pesquisador Titular do IMPA, promoveu três exibições de “The Tempest”. As **duas primeiras** foram direcionadas para profissionais das áreas de cinema, teatro e computação gráfica, com debates após a sessão. Depois, o formato original da produção foi modificado e exibido para um público ainda mais amplo, como **experiência cinematográfica** em 360°, no Rio Creative Conference (Rio2C), em abril.

Diante da capacidade limitada do auditório, pedimos, por gentileza, que sua presença seja previamente confirmada por e-mail.

Para mais informações sobre o projeto acesse <http://visgraf.impa.br/tempest>

**Leia também: Aberto credenciamento de imprensa para ICM 2018**

**Estudantes se preparam para a 24ª edição da Olimpíada de Maio**

**Folha: Pesquisador do Impa foi referência na Matemática**

Home

Calendário

Notícias

Seminários

Eventos

Pesquisa

Ensino

Pessoas

Publicações

Biblioteca

Institucional

Acesso à Informação

